



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
SANTA RITA



Loretta
MARTINEZ

DAMS



DISCIPLINE DELLE ARTI
DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO

DIDATTICA DEL CANTO MODERNO

MASTER POST LAUREA

I LIVELLO



DURATA	1 anno
SEDE	Istituto Scolastico VMS Via Pitteri 62, Milano
DURATA ANNUALE	435 ore lezioni frontali 650 ore di studio personale 50 ore di stage 325 ore tirocinio
INIZIO	1 ottobre
FINE	30 giugno
FREQUENZA	18 weekend venerdì dalle 16 alle 21 sabato e domenica dalle 10 alle 20
CREDITI	L'anno di frequenza fornisce un totale di 60 Crediti Formativi Europei
OBIETTIVI TRIENNIO	Si possono quindi individuare tre aree di studio che costituiranno l'intero percorso formativo ed i relativi specifici obiettivi: <ol style="list-style-type: none">1. Area Tecnica2. Area Musicale3. Area Artistica

Il **MASTER** si propone di specializzare nella **didattica del canto moderno** figure professionali già competenti in ambito musicale e artistico. Pertanto la prevenzione e l'allenamento vocale da una parte e la didattica vocale per ogni genere di musica moderna dall'altro saranno i principali approfondimenti del corso che sarà quindi principalmente diretto a chi, avendo già un'esperienza diretta nel canto, come performer o come trainer voglia esercitare la professione dell'insegnamento nel canto moderno con maggiore cognizione e conoscenza.

Oltre ad approfondire lo **studio dell'anatomia dello strumento vocale** in relazione alla produzione del suono a seconda del **genere musicale**, si vuole ampliare lo studio della cura e della **prevenzione delle patologie vocali** dell'artista mettendole in relazioni alle nuove tecnologie, definire una didattica generale nell'ambito tecnico e musicale ed individuare le linee pedagogiche necessarie ad affrontare i diversi obiettivi di un cantante moderno.

Si intende inoltre mettere in evidenza le differenze sostanziali rispetto alle **diverse origini vocali** sia in relazione all'allenamento che alle tipologie timbriche di appartenenza che portano ad una inevitabile diversità di utilizzo dello stesso strumento vocale.

Si vuole dare infine una relazione tra i principi tecnici e lo stile vocale moderno più in auge analizzando i diversi generi dal punto di vista **ritmico, melodico e armonico** ed enfatizzando la parte di contaminazione che nel tempo ha portato alla fusione di molte vocalità ed ha portato a ciò che ascoltiamo nel **panorama moderno italiano ed internazionale**.

A tal fine il corso di avvarrà di una serie di **laboratori di pratica** con diversi esercizi che, rispetto all'oggettività scientifica dell'uso dello strumento vocale, sono ritenuti dalla medicina e più specificatamente dalla foniatria, indispensabili per l'allenamento tecnico e per la consapevolezza tecnica.